

朝雪影落房櫺。小院春回爆竹。
親點元宵佛前供。團圓歲歲。
郎同傳。共罷曉妝猶。郎道。
寒家酒未調。綉深深獨獨。
展將茶額。入簾時雪鬢。
路雪有梅故放密。徑滑不愁。
不惜。生怕連鑢印雙雙。剪刀。
雨起絲絲。十二花朝最好時。
母親紅霞裝相。檢來親手繫花。

飛不到。恰似一種春愁。卻走。
還眠柳不知。何物團圓堪破。
背郎詩句學郎書。遠道夢醒暗。
鳥。手揭寒窗問女奴。昨夜東風。
塵外聞。碧桃吹綻殘枝無。草汁。
彈柳絮難逢。和書眉未肯。
重騎客春離樣了。寒食香街。
題。龍蛇巧筆正開妝。翠葉銜珠。
曉晚排。欲折花枝怕苦滑。倚闌。
重暖風頭注。紅是櫻桃綠是梅。

花之影勝者。曰梅曰菊。梅影疏。菊影密。疏之趣娟靜而遠。密之趣隱秀而深。易安詞。莫道不消魂。簾捲西風。人比黃花瘦。脫口輕圓。聞人聰明語耳。細審之。實無佳處可言。易安其人。丁易安之時。作此等語。使佳。我輩不可作。尤不必字。

明臨宋本易安居士三十一歲（立軸）易安手書蘭一化。半唐所藏蘭本。改畫菊。取易安醉花陰歌拍意。為菊花取一雅故矣。

吳堅志。成都府學。有神曰。易安詞。莫道不消魂。簾捲西風。人比黃花瘦。又云。詞文翁石室壁間。畫一仕女。手持菊花。號菊花娘子。此菊故絕艷異。

黃筌寫。滴菊葉拭手。俗子

其能事。
官閣卷一。
洵不愧。
慶頂珠四。
處守舊。
妻一段元。
。噪調之。
有致。家。
一行。載。
。羅廬山。
公日按。
人最重。
。真機。
理想中。
確不錯。
總以王。
工。賦。
惟有。

寫柳生春之光明磊落。不愧正君子。卒中進士。其中考場。柳卷三次落案。神人卒暗誨使之得中。故此戲在舊劇中有價值者矣。荀慈生之青衣戲。吾僅見其刺湯跑地絕纒會。前在三慶觀其與小培合演此戲。妙不可言。好在唱作處毫不逾規律。是能保存舊劇精華者也。譚小培王有道。休及轉快板。嗓音寬大。使腔圓轉。配以孫老元胡琴之襯托。實非搭壘所能形容。合座皆大鼓掌。作派台步亦均從容淵源。自高出餘人多矣。小桂花王淑英。玲瓏活潑。赴滬大有長進也。桂花勉之。餘如金仲仁柳生春。茹富道德祿嫻。配搭得好。

丙寅九月十四日晚。

室主原稿中有梅蘭芳在日本演此劇。日人稱稱道之。蓋日女真操云云一段。謀代刪去。緣三島以淫立國。世界皆知字。彼國婦女字典中。直可云無此二字。室主所云。當係誤會。下筆時未暇加以思索者也。但此戲梅蘭芳演來。的較之渠所演之摸海參新戲。高明得多。唯梅每演此劇。腳配王有道。姚玉英配王淑英。姜妙香配柳生春。皆不對。少。僅以劉景然飾考官。三次落卷時之神情口白。惟妙非餘子所能及。雖張春彥亦有遜色也。

腎水虧乏。水不制火。更值天候溫燥。腎水益虧。而太陽輻外之溫燥相合。遂成溫病矣。辛酉三月。予曾病溫。初起腰脊微惡寒。一日後。但熱燥生疹。宗吳鞠通法。治之不效。延醫數人診之。亦無絲毫應。且重病焉。

（未完）

諧 藪

倒戈歌

拳庵老人

近日倒戈之風大盛。因作倒戈歌。以曉世之好倒戈者。

歌曰

將軍最先行倒戈。今倒君者何其多。試嘗觀倒何滋味。也想倒人味若何。倒人入倒如一轍。故人倒之無如何。我勸今之倒人者。莫再向人行倒戈。

東東
出來
西出

<p>事</p>	<p>山公府府開張</p>	<p>官園假牌相</p>	<p>兒</p>	<p>何亭</p>	<p>樂定價南老記藥房開封中藥房鄧州中西藥房</p>	<p>曾有代售天津老德記藥房唐山華英藥房保定中藥房張家莊</p>
<p>樓德廣</p>	<p>戲夜日今</p>	<p>園藝遊</p>	<p>演晚日今</p>	<p>周蘭芬 馬俊芬 王慧芬 黎艷芬</p>	<p>周蘭芬 馬俊芬 王慧芬 黎艷芬</p>	<p>母女會</p>
<p>王少泉</p>	<p>俞步蘭 黃寶蘭 吳碧蘭</p>	<p>金雲仙 胡振仙 劉又青</p>	<p>雲仙 胡振仙 劉又青</p>	<p>翠屏山</p>	<p>職</p>	<p>處</p>
<p>英托雄</p>	<p>五花洞 沙陀國 玉堂春</p>	<p>肥脂虎</p>	<p>告失街 告失街 告失街</p>	<p>停不雨風</p>	<p>園樂慶</p>	<p>處</p>
<p>院和中</p>	<p>戲白日今</p>	<p>院和中</p>	<p>戲白日今</p>	<p>天白日今</p>	<p>雪紅琴 金魁琴 金魁琴</p>	<p>處</p>
<p>徐雲英</p>	<p>劉喜福 劉喜福 劉喜福</p>	<p>高麗花 高麗花 高麗花</p>	<p>高麗花 高麗花 高麗花</p>	<p>金魁琴 金魁琴 金魁琴</p>	<p>金魁琴 金魁琴 金魁琴</p>	<p>處</p>
<p>情</p>	<p>十月廿四日</p>	<p>息</p>	<p>休</p>	<p>女</p>	<p>瓶</p>	<p>金</p>